

TENIR

ENSEMBLE !

MOBILISONS-NOUS POUR LA REVUE RÉGIONALE ET LES ÉDITIONS 303

Les récentes annonces de la Région des Pays de la Loire dans le cadre de la préparation du budget 2025, sans échanges ni concertations préalables, font état d'une réduction brutale et inédite de ses financements dans le domaine de la culture (mais aussi ceux du sport, du bénévolat, de la vie associative et de l'égalité femme-homme) : le chiffre, incroyable, de 73 % de coupes budgétaires est ainsi évoqué !

De nombreux acteurs vont être touchés parmi lesquels l'association 303, qui porte la revue régionale éponyme mais aussi une activité éditoriale menée en partenariat avec de nombreuses collectivités locales autour du patrimoine et de la création artistique. **L'association verra sa subvention baisser de 50 % l'an prochain, avant sa suppression définitive en 2026. Elle ne pourra évidemment faire face à un tel choc ! Une équipe de cinq salariées pourrait être dissoute. Nous n'osons pas le croire.**

Il est bon de rappeler ici que 303, dont le nom est issu de l'addition des numéros des cinq départements qui composent la région, est à l'origine d'une aventure culturelle sans égale au plan national, dont on « fête » cette année même le quarantième anniversaire.

303 a été fondée en 1984 sous l'impulsion d'un président de région volontaire, Olivier Guichard, homme de culture assurément, qui dans le droit fil de son engagement gaulliste et de l'action d'André Malraux s'est attaché à faire rayonner le patrimoine et les arts au plus près des Ligériennes et Ligériens: préservation de l'abbaye de Fontevraud, création du Centre culturel de l'Ouest, soutien accordé au Théâtre régional des Pays de la Loire et à l'Orchestre national des Pays de la Loire... Toutes ces structures sont engagées dans la décentralisation culturelle, destinée à rendre accessibles au plus grand nombre, et sur tous les territoires, les œuvres du répertoire et le patrimoine artistique; 303 fait pleinement partie de cette vision.

Imaginée, conçue puis portée pendant de nombreuses années par Jacques Cailleteau, conservateur général du patrimoine, la revue, qui compte aujourd'hui 183 numéros, a durant ces quarante années largement contribué à faire connaître et promouvoir la diversité tant du patrimoine que de la création contemporaine. **Exigeante sur le fond tout en veillant à la qualité de la forme, elle s'est acquis une reconnaissance qui va bien au-delà des frontières régionales** et s'est imposée comme un support unique pour une multitude d'auteurs et d'autrices appartenant aux milieux de la recherche, du patrimoine et de la littérature.

Car oui, 303 est bien une revue, c'est-à-dire un support de diffusion de la connaissance et de la création sous toutes ses formes. S'y côtoient des professionnels éclairés mais aussi des artistes, des graphistes, des photographes et des illustrateurs, qui mettent leur talent et leur énergie au service de la transmission du savoir et, osons le mot, de la pensée. Tout cela au sein d'un écosystème vertueux en lien étroit avec l'ensemble des maillons de la chaîne du livre: des imprimeurs, des diffuseurs, des librairies et des bibliothèques – et bien sûr des lecteurs et lectrices qui nous sont chers.

Depuis 2004, et l'acte II de la décentralisation, **303 a développé son action à travers l'édition d'ouvrages qui valorisent les travaux de la mission d'Inventaire du patrimoine, devenue depuis cette date une compétence culturelle obligatoire... des Régions!**

Une revue et des livres; des savoirs et des idées; de la culture pour comprendre notre territoire (et le monde) à travers l'histoire et les arts, pour que l'analyse et la raison l'emportent toujours sur le jugement et la morale: voilà ce que fabrique 303, voilà les valeurs portées par une équipe formidable.

N'oublions pas que l'accès à la culture est à la fois un service public, un droit constitutionnel et un pilier de notre pacte républicain. Qui peut affirmer que la société dans laquelle nous vivons peut s'affranchir de cela?

La politique doit permettre à la société de tenir, ensemble. Alors tenons. Avec toutes leurs contributrices et tous leurs contributeurs, soutenons la revue et les Éditions 303. L'aventure ne doit pas s'arrêter.

LE COMITÉ DE RÉDACTION

Alain Girard-Daudon (*libraire honoraire, fondateur de Vents d'ouest*), François-Jean Goudeau (*enseignant, spécialiste du 9^e art*), Élise Gruselle (*responsable de diffusion, de promotion et de communication aux Éditions 303*), Aurélie Guitton (*directrice des Éditions 303*), Antoine Lataste (*directeur régional adjoint de la DRAC des Pays de la Loire honoraire*), Frédérique Letourneux (*docteure en sociologie et journaliste*), Thierry Pelloquet (*conservateur*), Anthony Poiraudou (*écrivain*), Éva Prouteau (*critique d'art et conférencière*), Bernard Renoux (*photographe et président de 303*), Emmanuelle Ripoché (*chargée d'édition aux Éditions 303*), Carine Sellin (*responsable d'édition aux Éditions 303*), Alexandra Spahn (*chargée d'édition et d'administration aux Éditions 303*), Pascaline Vallée (*journaliste*)

ET LES CONTRIBUTEUR-RICES ET SOUTIENS DE LA REVUE 303 ARTS, RECHERCHES, CRÉATIONS

Dominique A (*artiste*), Benjamin Adam (*auteur de bande dessinée*), Ador (*artiste*), Astrid Agaccio (*architecte*), Christophe Aimé (*librairie M'Lire Anjou, Château-Gontier*), Alice Albert (*responsable du Pôle artistique et culturel, bibliothèque de l'école des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire*), Guillaume Allard (*graphiste*), Béatrice Alliou (*restauratrice de vitraux*), Marion Alluchon (*historienne de l'art*), Damarice Amao (*historienne de la photographie*), Dominique Amossé (*responsable de sites industriels groupe Terrena*), Vanina Andréani (*responsable du pôle collection-exposition au FRAC des Pays de la Loire*), Gaïd Andro (*historienne*), Hélène Annereau (*chargée de communication au Grand Café centre d'art contemporain de Saint-Nazaire*), Annie Antoine (*professeure d'histoire moderne*), Agathe Aoustin (*historienne*), Appelle Moi Papa (*graphistes*), Martin Argyroglo Callias Bey (*photographe*), Benoît Arridiaux (*photographe*), Stéphane Arrondeau (*docteur en histoire, spécialiste du vitrail*), Jean Artarit (*psychiatre et psychanalyste, président honoraire de la Société d'Émulation de la Vendée*), Philippe Artières (*historien, directeur de recherches au CNRS*), Association des Petites cités de caractère des Pays de la Loire, Arnaud Aubry (*illustrateur*), Gérard Aubin (*conservateur général du patrimoine honoraire*), Ronan Audebert (*chroniqueur*), Yves Aumont (*journaliste retraité*), Martin Aurell (*historien*), Antoine Avignon (*chargé des publics et de l'action culturelle*), Benjamin Bachelier (*artiste-auteur*), Erwan Balança (*photographe*), Nicolas Bancel (*historien, professeur à l'Université de Lausanne*), Juliette Barbanègre (*illustratrice*), Alain Barbier (*architecte du Patrimoine*), Guillaume Bariou (*directeur artistique de Biche Prod*), Stéphanie Barioz (*architecte en chef des Monuments historiques*), Romain Baro (*photographe*), Jérôme Baron (*directeur artistique du Festival des 3 continents à Nantes*), Franck Barrau (*responsable association du patrimoine nautique*), Cathie Barreau (*écrivaine*), Jean-François Bascans, Patricia Bassen (*photographe*), Patrick Baudouin (*académie du Chenin*), Vivien Baudouin (*géologue*), Jacques Baulande (*écrivain*), Ghislain Bauray (*maître de conférences en histoire médiévale, Le Mans Université*), Thierry Bedouet (*auteur de bande dessinée*), Nathalie Bekhouche (*artiste plasticienne*), Emmanuel Bellanger (*directeur de recherche du CNRS*), Karine Bellanger (*cofondatrice de Bora Bora Productions*), Gilles Bély (*journaliste*), Laure Bénac (*conseillère pédagogique - formation musicale*), Yamina Benahamed Daho (*écrivaine*), Serge Bernardin (*enseignant retraité*), Patrick Bernier (*artiste plasticien*), Monique Berthy (*technicienne agricole*), Arielle Bertoin (*plasticienne, professeur de modelage*), Sylvain Bertoldi (*directeur des archives patrimoniales d'Angers*), Johann Dhy Bertrand (*artiste*), Charles-Éric Besnier (*cofondateur de Bora Bora productions*), François Besson (*géomètre*), Loïc Bienassis (*chargé de mission scientifique au sein de l'Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation, université*

François-Rabelais de Tours), Gilles Bienvenu (*maître de conférences honoraire des écoles nationales supérieures d'architecture*), Lisa Bienvenu (*librairie Hab Galerie / Le Voyage à Nantes*), Julien Billaudeau (*illustrateur*), Léo Bioret (*commissaire d'exposition, critique d'art*), Élodie Bitsindou (*doctorante en histoire de l'architecture contemporaine*), Jean Blaise (*directeur du Voyage à Nantes*), Fred Blanchard (*illustrateur*), Jérôme Blin (*photographe*), Bernard Blistène (*conservateur*), Gwendoline Blosse (*artiste*), Hélène Bocard (*conservatrice*), Audrey Bodiguel (*chorégraphe*), Thierry Bodin-Hullin (*fondateur de la maison d'édition L'œil ébloui*), Marie-Claude Bohéas (*CPE retraitée*), Matéo Bohéas (*médaille de bronze aux Jeux Paralympiques de Paris 2024*), Pascal Bohéas (*ancien directeur de Maison Familiale Rurale*), Philippe Boisdron (*expert portuaire*), Jacques Boislève (*journaliste et écrivain*), Julien Bondaz (*docteur en anthropologie*), Olivier Bonhomme (*poète et magistrat honoraire*), Claudine Bonhommeau (*comédienne*), Gwen de Bonneval (*auteur de bande dessinée*), Sylvain Bonniol (*photographe*), Julien Boré (*enseignant en musique*), Éva Borgnis-Desbordes & Oscar Piñon Armada (*galeristes, Mira, Nantes*), Elvire Bornand (*sociologue*), Gérard et Catherine Bossé (*lecteurs*), Annie Boucherie (*correctrice et écrivaine publique*), Marie-Ève Bouillon (*historienne de la photographie aux Archives nationales*), Romain Boulay (*artiste, cofondateur de MilleFeuilles*), Anne-Sophie Bourdais (*rédactrice*), Pierrick Bourgault (*écrivain, journaliste, photographe, réalisateur et enseignant*), Sébastien Brebel (*écrivain*), Philippe Bretagnon (*pôle redevance, BnF*), Bernard Bretonnière (*écrivain*), Frédéric Bridot (*photographe*), Thomas Brochard (*responsable de la programmation, Maison Fumetti*), Jean Brodeur (*auteur*), Sylvie Brodziak (*Professeure des universités en Littérature française et francophone et Histoire des idées*), Marc Brugier (*maquettiste P.A.O.*), Véronique de Bruignac (*conservatrice au musée des Arts décoratifs de Paris*), Raphaël Brunel (*critique d'art et commissaire d'expositions*), Thierry Buron (*attaché de conservation*), Éric Cabanas (*artiste*), Philippe Caharel (*auteur*), Sébastien Caillault (*maître de conférences en géographie au pôle paysage de l'Institut Agro-Angers*), Jacques Cailleateau (*fondateur de la revue 303*), Claudine Cartier (*conservateur général honoraire du patrimoine*), Pierre Catanes (*archéomusicologue*), Gaëlle Caudal (*responsable « mission patrimoine industriel, maritime et fluvial » à la direction du patrimoine et de l'archéologie de Nantes*), Laëtitia Cavinato (*rédactrice*), Julie Cazenave (*archiviste audiovisuelle*), Jean-Louis Cerisier (*artiste*), Pierre Cesbron (*président de l'Office de Tourisme Anjou Vignoble et Villages*), Vincent Chabault (*sociologue*), André Chabin (*rédacteur en chef de La Revue des revues*), Jean-Marie Chantelou (*agent financier*), Étienne Charasson (*plateforme Persée*), Bertrand Charles-Zhu (*enseignant et artiste-auteur*), Pascale Charpentier (*autrice*), Jacky Charrier (*photographe*), Lény Charrier (*historien de l'art*), Lucie Charrier (*chroniqueuse en littérature jeunesse*),

Serge Chassagne (*professeur émérite d'histoire moderne*), Marie-Caroline Chaudruc (*directrice du château de Montsoreau*), Céline Chazalviel (*éditrice, enseignante et autrice, Bruxelles*), Patricia Chen (*performeuse, pianiste et chorégraphe*), Emmanuelle Chérel (*maîtresse de conférences HDR en histoire de l'art*), Hugo Chereul (*enseignant*), Jean-Michel Chevalier (*retraité*), Marie-Odile Chevalier (*retraîtée*), Pierre Chevet (*responsable d'opération Inrap*), Philippe Chevreul (*médecin retraité, conseiller régional honoraire, Maire honoraire de Mamers*), Gaëtan Chevrier (*photographe*), Mathieu Chiara (*illustrateur*), Guy-Pierre Chomette (*rédacteur*), Marine Class (*artiste plasticienne*), Emeric Cloche (*directeur de collection, Atalante*), Laurence de Cock (*historienne*), Cécile Cloutour (*historienne de l'art*), Barbara Coffy (*fondatrice de la maison d'édition maisontrouble*), Muriel Cohen (*maîtresse de conférences en histoire contemporaine*), Adeline Collange-Perugi (*conservatrice au musée d'arts de Nantes*), Danielle et Alain Colliard (*retraités*), Eli Commins (*directeur du lieu unique*), François Corbineau (*ancien chef de service du patrimoine de la Région Pays de la Loire*), Vincent Corriol (*maître de conférences en histoire du Moyen Âge*), Yves Cotinat (*scénariste et dessinateur de bande dessinée*), Alex Cousseau (*auteur de littérature jeunesse*), David Couzin, Julie Crenn (*historienne de l'art et commissaire d'exposition*), Gaëlle Cressent (*artiste plasticienne*), Tiphaine Crezé (*journaliste*), Marie-Laure Crochant (*metteuse en scène, directrice de la compagnie La Réciproque*), Alain Croix (*historien*), Clarisse Crouigneau (*architecte du Patrimoine-DPLG*), Dans Le Ciel Tout Va Bien (*auteur illustrateur*), Jenna Darde (*chargée de projets au Voyage à Nantes*), Marie Dartige (*muséographe*), Loïc Daubas (*architecte*), David Daunis (*directeur de la publication Haut Parleur - UV44*), Étienne Davodeau (*auteur de bande dessinée*), Christian Davy (*historien*), Marc Décimo (*écrivain*), Benoît Decron (*conservateur*), Jean-Philippe Defawe (*journaliste*), Vincent Degrotte (*directeur honoraire du CAUE de Loire-Atlantique*), Laure Del Pino (*autrice de bande dessinée et enseignante artistique*), Hélène Delépine (*artiste plasticienne*), Laurent Delpire (*conservateur des antiquités et objets d'art*), Jean Demerliac (*responsable éditorial du site de l'Inrap*), Maryline Demorice (*médiatrice culturelle pour les musées d'Angers*), Delphine Demoures (*librairie des Halles, Niort*), Charlotte Desmousseaux (*librairie La Vie devant soi, Nantes*), Aurélie Denis (*responsable communication - festival Art Rock*), Jean Depagne (*graphiste*), Marc Destors (*retraité*), Laurent Devisme (*sociologue-urbaniste*), Emmanuel Divet (*chargé de projets au Voyage à Nantes*), Vanessa Doré (*design Superbold studio*), Olivier Dorgère (*librairie du Marais, Mayenne*), Philippe Dossal (*journaliste*), Didier Doucet (*enseignant retraité*), Marie Doucet (*enseignante retraitée*), Dominique Drouet (*photographe*), Pauline Ducom (*conservatrice des Monuments historiques*), Sylvain Duffard (*photographe*), Claire Dugast (*chargée de programmation culturelle au musée d'arts de Nantes*), Nadine Dumas (*librairie l'Esprit large, Guérande*), Anne-Sophie

Dumeige (*autrice de bande dessinée*), Marie Dupas (*chargée de l'art contemporain, musée d'arts de Nantes*), Ronan Durandière (*chercheur à l'Inventaire*), François Durif (*écrivain et artiste*), Régis Dutreuil (*infographiste*), Jean Edom, Erwan Elicot (*bibliothécaire*), Frédéric Emprou (*critique d'art*), Guillaume Ertaud (*personnel de recherche, ministère de la Culture*), Françoise Estienne-de Loisy (*conservatrice*), Evor (*artiste*), Amélie Evrard (*chargée de projets au Voyage à Nantes*), Jérémy Fabre (*directeur de la Maison Julien Gracq*), Nicolas Faucherre (*professeur d'histoire de l'art*), Manuia Faucon (*artiste*), Régine Faugeras (*chargée de projets*), Élise Fauquembergue (*architecte*), Caronline Fauvet (*librairie Hab Galerie / Le Voyage à Nantes*), Aurélien Favet (*président de l'Association pour un musée du Logement Populaire*), Xavier Favreau (*archéologue*), Jean-Félix Fayolle (*photographe*), Marianne Fayolle (*architecte*), Sébastien Felmann (*chef de secteur commercial presse*), Élise Feltgen (*librairie Le Temps qu'il fait, Mellionnec*), Armelle Fémelat (*historienne de l'art*), Marie Ferey (*historienne*), Aurélie Ferruel et Florentine Guédon (*artistes*), Thierry Fétiveau (*directeur artistique des éditions Bouclard*), Bénédicte Fillion-Braguet (*docteure en histoire de l'art*), Véronique Flandrin-Bellier (*chargée des fonds documentaires*), Edwige Fontaine (*correctrice*), Benjamin Forkner (*retraité*), Éric Fougère (*écrivain*), Xavier Fouquet (*architecte-urbaniste*), Jean-Paul Fourmentraux (*professeur, Aix-Marseille Université / CNRS Centre Norbert Elias*), Fonds Régional d'Art Contemporain de Bretagne, Marie Frampier (*critique d'art*), Pierre-Henry Frangne (*professeur de philosophie de l'art et esthétique, directeur des Presses Universitaires de Rennes*), Marie-Claude Frémont (*comptable retraitée*), Thierry Froger (*écrivain*), Gwénola Furic (*conservatrice-restauratrice du patrimoine photographique*), Pierre Garçon (*sculpteur, secrétaire SNAPcgt Pays de la Loire, administrateur de la Saif*), Olivier Gaudin (*philosophe et enseignant à l'école nationale supérieure de la nature et du paysage de Blois*), Hélène Gaudy (*écrivaine*), Cécile Genest (*photographe*), Georgina Gensollen Mc Dermott (*consultante et formatrice en développement et marketing*), Franck Gérard (*photographe*), Thomas Gérard (*chargé d'opérations monuments historiques à l'udap de l'Oise et ancien stagiaire à l'Inventaire des Pays de la Loire*), Michèle Germain (*librairie Parchemins, Saint-Florent-le-Vieil*), Louis Gevart (*critique d'art, membre de l'AICA*), Emmanuel Gibouleau (*directeur du Cinématographe, Nantes*) et toute l'équipe du Cinématographe, Pierre Gilbert, Astrid Gingembre (*directrice de projet au Voyage à Nantes*), Stéphanie Giquel (*chargée de clientèle en imprimerie*), Claire Giraud-Labelte (*historienne de l'art*), Antoine Glémain (*co-gérant de la SCIC Films de l'Ymagier*), Michèle Glémain (*lectrice*), Élise Glémain Shay (*L'Épicerie de Fontaine-Daniel*), Anne Glotin (*librairie Le mot de la Faim, Feneu*), Patricia Godard (*autrice*), Bruno Godivier (*chargé de création contemporaine*), Bertrand Godot (*collectionneur*), Stéphane Goni (*enseignant*), Vanessa Goetz (*graphiste*), Géraldine Gourbe

(*commissaire d'exposition et enseignante en école d'art*), Alain Gralepois (*président de 303 de 2004 à 2016*), Amélie Granger (*médiatrice du patrimoine, Ville de Laval*), Yannick Graton (*retraité*), Fabien Grolleau (*auteur de bande dessinée*), Laurence Guellec (*professeure des universités*), Pierre-Yves Guérin (*architecte et enseignant en Nantes*), Thierry Guichard (*cofondateur de la revue Le Matricule des anges*), Pierre Guicheney (*écrivain, réalisateur*), Thierry Guidet (*journaliste, auteur, fondateur de la revue Place Publique*), Philippe Guigon (*docteur en archéologie, archéologue aérien bénévole*), Sarah Guilbaud (*rédactrice web et guide touristique*), Josselin Guillois (*écrivain*), Thierry Guillope (*docteur en histoire*), Matthieu Guillotin (*librairie Les Oiseaux voyageurs, Saint-Gilles-Croix-de-Vie*), Anne Guirado (*éditrice*), Florence Hachez-Leroy (*maîtresse de conférences HDR*), Christophe Halais (*photographe*), Julien Hardy (*historien*), Façoise Haulbagnac (*conservatrice*), Pauline Hébert (*autrice*), Catherine Hennebert (*bibliothécaire*), Samuel Hense (*photographe*), Marie Hérault (*journaliste*), Nicolas Hérisson (*directeur de Piacé-le-Radioux*), Paul Hermant (*lecteur, marcheur, ancien chroniqueur socio-politique à la RTBF*), Camille Hervouët (*artiste*), Camille Houdemont (*architecte*), Denis Hue (*professeur de littérature médiévale*), Coline Hugel (*librairie-café Le bateau livre, Pénestin*), Ariane Hugues (*autrice-illustratrice*), Jean-Yves Hunot (*archéologue*), Julien Imbert (*graphiste*), Alain Jacobzone (*historien*), Guillaume Jan (*écrivain*), Yannick Jaulin (*acteur*), Pascal Jollivet (*photographe*), Valéry Joncheray (*photographe*), Tanguy Jossic (*auteur de bande dessinée*), Olivier Josso-Hamel (*auteur de bande dessinée et enseignant artistique*), Jessy Jouan (*docteur en histoire de l'art*), Vincent Jousseume (*artiste*), Xavier Kawa-Topor (*historien*), Julia Kerninon (*écrivaine*), Jean-Louis Kerouanton (*enseignant-chercheur à l'université de Nantes*), Hessam Khorazani (*architecte*), Anne-France Kogan (*professeure, Rennes 2 Université*), La Paulée d'Anjou (*collectif de vignerons*), Déborah Laks (*historienne de l'art, chargée de recherches au CNRS*), Henri Landré (*programmateur musical sur Jet FM*), Patrick Lang (*maître de conférences en philosophie*), Jean-Yves Langlois (*archéologue à l'Inrap, ingénieur chargé de recherches, médiéviste*), Karine de Lanzac (*lectrice*), Christine Laquet (*artiste*), Virginie Lardière (*cofondatrice et cogérante de amac, agence d'art contemporain*), Guillaume Larose (*entrepreneur dans l'audiovisuel*), Tirza Latimer (*professeur émérite au California College of the Arts*), Christian Lavigne (*médecin*), Romain Le Badezet (*artiste plasticien*), Béatrice Le Barillec (*retraîtée*), Nathalie Le Berre (*directrice du Pôle arts visuels des Pays de la Loire*), Yann Le Borgne (*repéreur de décors pour le cinéma*), Éric Le Bourhis (*maître de conférences en langue, culture et littérature lettones*), Pierre Lebrun (*architecte et historien de l'architecture*), Agathe Le Gouic (*responsable administrative et financière des Presses Universitaires de Rennes*), Nathalie Le Luel (*maîtresse de conférences en*

histoire de l'art), Jean-Luc Le Mancq (*architecte*), Yannick Le Marec (*historien et écrivain*), Dominique Le Page (*professeur honoraire d'histoire moderne*), Clément Le Priol (*éditeur, Éditions Bouclard*), Thomas Le Roux (*auteur*), Le Syndicat National des Artistes-Auteur·ices Plasticien·nes CGT, Yann Leborgne (*chercheur*), Nina Lechartier (*autrice de bande dessinée*), Ken Lecoq (*photographe*), Christine Leduc Gueye (*historienne de l'art*), Sophie Legrandjacques (*directrice du Grand Café, centre d'art contemporain de Saint-Nazaire*), Rémi Lemaître (*cocréateur de l'association So What?!*), Samuelle Lemarchand (*Librairie du quai, Indre*), Kévin Lemoine (*librairie Hab Galerie / Le Voyage à Nantes*), Isabelle Léone-Robin (*docteure en histoire de l'art*), Pascaline Lepeltier (*MOF Sommelier*), Gilles Leroux (*ingénieur de recherche à l'Inrap, archéologue aérien bénévole*), Dominique Letellier-Despinose (*chercheuse à l'Inventaire retraitée*), Yves Letort (*écrivain*), Arthur Levy (*enseignant-chercheur, Nantes Université*), Pascal Lievaux (*chef du département de la recherche, de la valorisation et du patrimoine culturel immatériel*), André Linard (*ancien rédacteur de la revue Le Chasse-Marée*), Emmanuel Litoux (*archéologue*), Catherine Loget (*retraîtée de l'enseignement supérieur privé - direction ECV Nantes*), Clarisse Lorieux (*historienne*), Marielle Macé (*écrivaine*), Elamine Maecha (*graphiste*), Jérôme Maillet (*artiste*), Thierry Maricourt (*écrivain*), Jean-François Marquet (*journaliste, documentariste, éducatrice*), Bernard Martin (*éditeur, Joca Seria*), Jean-Clément Martin (*historien*), Michèle et Michel Marronnier (*lecteurs*), Jean-Philippe Martin (*historien*), Olive Martin (*artiste plasticienne*), Isabelle Mathieu (*historienne*), Agnès Mathieu-Daudé (*conservatrice*), Clémentine Mathurin (*conservatrice*), Franck Maubert (*écrivain*), Armelle Maugin (*photographe*), Fanette Mellier (*graphiste*), Michel Melot (*historien*), Carine Ménage (*écrivaine public*), Frédéric Mercier (*responsable du pôle de recherche archéologique Nantes Métropole*), Matthieu Méron (*illustrateur*), Alain Messaoudi (*maître de conférences en histoire contemporaine*), Michel de Trentemoult (*graphiste et deejay*), San Millan (*enseignante*), Guillaume Moitessier (*graphiste*), Sylvie Mokhtari (*rédactrice en chef de la revue Critique d'art*), José Moliner (*librairie Les Passeurs de textes, Troyes*), Nelly Monnier (*artiste*), Daniel Morvan (*écrivain*), Emmanuel Mouton (*directeur et fondateur de la Réserve Zoologique de Calviac*), Jérôme Mulot (*auteur de bandes dessinées*), Fiona Nell (*chargée de programmation et de coordination du Salon de lecture du lieu unique*), Xavier Nerrière (*iconographe*), Xavier Noël (*photographe, auteur*), Cécile Noesser (*spécialiste du cinéma d'animation*), Tim Northam (*scénographe et costumier*), Céline Novel (*scénariste et réalisatrice*), Stéphanie Olivier (*directrice de la communication du Voyage à Nantes*), Hubert Onillon (*lecteur*), Bérandère Orioux (*éditrice, éditions Ici Même*), Camille Orlandini (*artiste*), Marta Orzel (*illustratrice*), Martin Page (*écrivain*), Armelle Pain (*éditrice, WARM*), Juliette Paquereau

(*correctrice*), Thierry Paquot (*philosophe*), Stéphane Pauvret (*artiste et scénographe*), Armandine Penna (*photographe*), Solen Péron-Bienvenu (*chargée d'études documentaires*), David Perreau (*commissaire d'exposition et critique d'art*), Éric Pessan (*écrivain*), Aurore Petit (*autrice-illustratrice*), Coline Pierré (*écrivaine*), Christian Pihet (*géographe*), Denis Pillet (*photographe*), Alice Pinier Kinh (*artiste*), Jean-Claude Pinson (*écrivain*), Cyrille Planson (*journaliste, rédacteur en chef de La Scène*), Nathalie Planson (*responsable de la promotion des musées d'Angers*), Leslie Plée (*autrice de bande dessinée*), Lucie Plessis (*responsable des arts visuels à l'université d'Angers*), Rémi Plotard (*historien*), David Plouviez (*maître de conférences en histoire moderne*), Claire Portal (*maître de conférences en géographie*), Anne-Lise Potet (*librairie Lise & moi, Vertou*), Denis Poulin (*chargé de production pour le spectacle vivant*), Benoît Pouvreau (*docteur en histoire de l'architecture*), Marie Preston (*artiste*), Daniel Prigent (*conservateur*), David Prochasson (*journaliste*), Pascal Proust (*artiste plasticien*), Claude Prud'Homme (*informaticien*), Marylène Prud'Homme (*enseignante*), Pascal Rabaté (*auteur de bande dessinée*), Françoise Ragon, Virginie Raison-Victor (*présidente du GIEC des Pays de la Loire*), Patrick Rambourg (*enseignant-chercheur*), Fabienne Raphoz (*poète et éditrice*), Gilles Raveneau (*ethnologue*), Marie-Thérèse Réau (*conservatrice*), Florence Regourd (*historienne*), Pierre-Alexandre Remy (*artiste plasticien*), Thomas Renard (*maître de conférences en histoire de l'art*), Chantal Renoux (*assistante de gestion*), Jacques Renoux (*responsable de maintenance*), Benjamin Reverdy (*éditeur, Éditions Bouclard*), Pascal Reyssat (*économiste et urbaniste*), Marie-Hélène Richard (*artiste*), Georges Richardeau (*metteur en scène et comédien au Théâtre de l'Ultime*), Philippe Ridou (*journaliste*), Mireille Rincé (*secrétaire en milieu associatif*), Blandine Rinkel (*écrivaine*), Delphine Ripoché (*librairie Durance, Nantes*), François Ripoché (*saxophoniste*), Carole Rivalin (*artiste et enseignante*), Aude Robert (*artiste*), Louise Robin (*historienne de l'art et conférencière*), Évelyne Robineau (*historienne*), Simon Roget (*librairie M'Lire, Laval*), David Rolland (*chorégraphe*), Vincent Romagny (*commissaire d'expositions et éditeur indépendant*), Camille Rouaud (*architecte*), Mélaine Rouger (*chargée d'animation réseau, ressource et accompagnement Pôle arts visuels Pays de la Loire*), Christian Rouillard (*professeur retraité de l'ESAD-TALM*), Sabrina Rouillé (*journaliste*), Joseph Rouinsard (*président d'AGM Informatique*), Danielle Rouinsard-Lalloue (*gérante de chambres d'hôtes*), Jehanne Roul (*maîtresse de conférences en histoire médiévale*), Bruno Rousseau (*photographe*), Vincent Rousseau (*conservateur*), Arnaud Rousset (*biologiste médical*), Éloïse Rousset (*pharmacienne*), Enora Rousset (*responsable de projet*), Céline Roux (*docteure en histoire de l'art, chercheuse indépendante spécialisée dans le champ chorégraphique*), Nicolas Rouzeau (*archéologue*), Laurence Roveri (*graphiste*), Gildas Salaün (*numismate*

à Grand Patrimoine de Loire-Atlantique), Marcel Samson (*président de l'association Présence du Haut-Anjou*), Chloé Sanson (*paysagiste conceptrice*), Sévak Sarkissian (*architecte*), Guy Saupin (*professeur émérite d'histoire moderne Nantes Université*), Charles Schaettel (*conservateur*), Virginie Serna (*conservatrice*), Daniel Sicard (*conservateur honoraire*), Julie Sicault-Maillé (*commissaire d'exposition indépendante*), Arthur Sionneau (*conservateur de bibliothèques*), Marion Solange-Malenfant (*autrice et metteuse en scène*), Vincent Sorel (*auteur de bande dessinée*), Axel Sourisseau (*écrivain*), Adèle Spieser (*directrice de Mobilis, pôle régional du livre et de la lecture*), Claire Staebler (*directrice du Fonds Régional d'Art Contemporain des Pays de la Loire*), Florian Stalder (*conservateur*), Marie-Christine Strullu-Derrien (*chercheuse en paléobotanique/paléomycologie*), Alain Surrans (*directeur général d'Angers Nantes Opéra*), Éric Tabuchi (*artiste*), Hervé Tanquerelle (*auteur de bande dessinée*), Didier Teffo (*président de PEPITES44*), Isabelle Tellier (*directrice du MAT, centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis*), François Terrien (*architecte*), Pascal Thibault (*directeur de médiathèque*), Cassandre Thienot (*coordinatrice, maison Fumetti*), Anne-Sophie Thuard (*librairie Thuard, Le Mans*), Agnès Thurnauer (*artiste*), Stéphane Tison (*historien*), Franck Tomps (*photographe*), Monique Toubanc (*ingénieure Paysagiste, docteur en sociologie de l'EHESS Paris*), Bruno Tougeron (*directeur informatique*), Christine Toulhier (*conservatrice, association des parcs, jardins et paysages des Pays de la Loire*), Mai Tran (*critique d'art*), Mathieu Tremblin (*artiste et enseignant-chercheur*), Philomène Tulenew-Galloux (*professeure de théâtre*), François Vallejo (*écrivain*), Grégory Valton (*artiste*), François Varlin (*journaliste*), Anouchka Vasak-Chauvet (*maîtresse de conférences en littérature française, université de Poitiers*), Marine Vaslin (*traductrice*), Fabien Vehlmann (*auteur de bande dessinée*), Adèle Verlinden (*autrice de bande dessinée*), Teddy Véron (*professeur*), Marie-Laure Viale (*docteure en histoire de l'art*), Céline Viel (*librairie Quelle histoire, Évron*), Laurence Vilaine (*autrice*), Jean-Louis Violeau (*sociologue, professeur des écoles d'architecture*), Christophe Vital (*conservateur du patrimoine en chef honoraire*), Baptiste Ymonet (*artiste*), Sophie Zénon (*artiste photographe*)